

Jakten på det perfekta PA-ljudet

Den som vill läsa om grunderna i PA-teknik har hittills nästan uteslutande varit hänvisad till engelskspråkig litteratur. Hans Nicklassons bok Jakten på det perfekta PA-ljudet, utgiven på eget förlag, är en av få böcker på svenska om liveljud.

Boken är ambitiöst producerad; dess syfte är att både vara ett komplett läromedel för utbildning av nya liveljudtekniker och att fungera som referens för erfarna yrkesverksamma. Hans Nicklasson har erfarenhet av båda sidorna, dels som ljudtekniker i produktion och dels som lärare på estet- och mediaprogram på gymnasienivå.

Välstrukturerad

För att bli en komplett liveljudtekniker krävs kunskaper inom många områden, och bokens ämnesbredd är följaktligen stor. De fyra huvudkapitlen omfattar utrustningen, ljudteknikern, praktiken och teorin. Inom dessa områden behandlas allt från arbetsfilosofi och lastbilspackning till grundläggande ellära och akustik. Språket är lättillgängligt, på gränsen till onödigt pratsamt. Delar av innehållet hade vunnit på en stramare framställning, men jag kan förstå oron för att skapa en bok som uppfattas som torr av unga läsare.

Boken är välstrukturerad och följer för det mesta en logisk kunskapsstegring, även om jag här och var störs av införandet av nya begrepp som inte förklaras förrän senare i texten. Något jag saknar, och som vore till stor hjälp för bokens användning som referensmaterial, är överskådliga och konsekventa sammanfattningar i tabellform av bland annat kontaktyper och dess olika kopplingsalternativ, både för signal och kraft, liksom en samlad referensavdelning med data om olika viktiga ämnen.



Onödiga bilder

Bokens bredd är både en tillgång och en begränsning. I ambitionen att täcka så många områden som möjligt på 412 sidor försvinner utrymme och möjlighet till djupare redogörelser och beskrivningar, detta delvis också på grund av de många fotografierna och illustrationerna som inte alltid känns påkallade.

Balansen mellan olika ämnens utrymme är överlag god, men det finns områden – till exempel beräkningsexempel för dimensionering av förstärkareffekt – som fått för stor plats på bekostnad av annat.

Yrkesrollen

Innehållsmässigt skiljer sig Jakten på det perfekta PA-ljudet från andra liknande böcker genom att Nicklasson utgår från ljudteknikerrollens perspektiv snarare än ett avskalat faktaperspektiv. Istället för att enbart presentera ett faktaunderlag för läsaren berättar han också vad som kan förväntas av en ljudtekniker i olika situationer, om olika svårigheter som kan uppstå och om olika sätt att förhålla sig till dem. För någon som läser boken utan större förkunskaper eller tidigare branschfarenhet är det perspektivet sannolikt till hjälp. Författarens egna erfarenheter och subjektiva resonemang blandas i lagom delar med mer otvetydiga fakta och sanningar till en läsvärd komposition.

Summering

Jakten på det perfekta PA-ljudet är ett välkommet verktyg för bland annat musikföreningar, musiker och mediautbildningar på gymnasienivå. Även för självstudier kan den fungera utmärkt och behöver inte nödvändigtvis läsas från pärm till pärm. Den som hellre vill hoppa mellan olika kapitel och områden har också full behållning av boken. För en yrkesutbildning till ljudtekniker som profession krävs dock ytterligare, och djupare, litteratur.

Författare: Hans Nicklasson
Boken är utgiven på eget förlag. ISBN-nummer: 91-631-8145-2. Information och beställning sker via författarens hemsida: www.hnljuddesign.se
Introduktionspris: 349 kr inkl. moms.